



好书先睹

王永禧

悦读《红楼梦影》

不久前,亲友从大连寄给我一本彩绘《红楼梦》——《红楼梦影》。作品别开生面,通过彩色绘画,展示《红楼梦》的人物和故事情节,给人一种崭新的艺术美感。

全书造影绘物,大至红楼里的亭台楼阁、馆廊,小至屏几桌椅、书画文物、花木水石、酒肴香茗,应有尽有。晚清楼馆、园林池塘乃至各色人物的音容笑貌、服饰打扮,活灵活现、色彩鲜明地呈现在读者面前,让你流连忘返。作品从另一个侧面帮助你直观地读懂《红楼梦》,获得了一种新的艺术享受。

全书共分120回,同长篇小说《红楼梦》一样。每回前都有诗情画意的标题和生动的文字描述,好似新闻导语,简洁生动地描述了故事情节和人物情态,引领读者游览大观园景观,了解其中的人物,耐人寻味。

这部《红楼梦影》,是清人孙温绘画、旅顺博物馆编辑、上海古籍出版社2015年出版的,张庆善先生题写了序言。孙温的全本《红楼梦影》,无论是在《红楼梦》题材的

绘画史上,还是在《红楼梦》的传播史上,都具有十分重要的价值和地位,堪称别开生面的文艺作品,令人赞叹。

张庆善先生在序言中高度评价了这部绘画巨制。他认为,这是一位民间艺术家以毕生精力和精细的画笔,对《红楼梦》形象进行的传神的解读,可以扩大《红楼梦》在民间和广大普通读者中的传播范围。更难能可贵的是,孙温依照“程甲本”章回小说,每节绘数张图,全册共计200余幅画,历经数十寒暑方收笔完卷面世,进一步扩展了《红楼梦》这部经典著作的社会影响,使其走进民间巷陌,让普通读者甚至不识文墨的平民都有机会接触、欣赏《红楼梦》这部历史巨制,为《红楼梦》开拓了新的传播渠道。

最近,笔者从《烟台晚报》的文娱版上读到了一条消息,题目是《当〈红楼梦〉拍成动画电影,会是什么样子?》。文章指出,最近一则“哪吒2出品方官宣《红楼梦》动画电影”的消息,引起了不少“红楼迷”的期待。只

不过,人们在期待中似乎带着一丝忐忑:《红楼梦》体量巨大,里面涉及的传统元素非常多,对话、心理描写都极为细腻,改编为动画电影并不容易,从而陷入了“值得期待,但也有难度”的两难境地。

不过笔者认为,有关方面如果能看一看《红楼梦影》,恐怕动画电影《红楼梦》能从中受到启发,难题有可能迎刃而解。关键是有关方面有无《红楼梦影》创作者的毅力和魄力。正所谓世上无难事,只怕有心人……



心灵微品

胡卫东

认真生活

人到中年,年轻的冲动和狂放在岁月的沉淀中变得内敛而平静,越接近生命的终点,越想过一种慢生活,让行为慢下来,让思想慢下来,让情感慢下来,认真地生活,揣摩生活的真谛。

疫情过后,一位朋友召集家庭聚会。这位朋友身材高大,性格如火,热情洋溢,有时候近乎歇斯底里,但是,这顿饭竟让我倍感惊讶。

之前也曾去他家聚会,以熟食、半成品菜为主,但是这一次他却亲自下厨,精心烹制。且不论厨艺如何,单凭这份热情与认真就令人惊讶与满足。做好的菜也精心地摆上桌。凉菜热菜分开,荤菜素菜搭配,大盘小碟和谐。摆放的骨碟、汤匙、筷子,看起来整齐洁净,不亚于星级酒店。请客人入座,必是遵循男女长幼,主宾副宾,等一切安排妥当,他才最后落座,举杯致辞,动筷入口。这般操作,并无婆婆妈妈之感,让人既感到轻松,又能享受到足够的尊重。

席间攀谈起来,他感慨道:从前的大快朵颐,竟是暴殄天物。只有这样“精致”地烹制,才对得起山珍海味、新鲜果蔬这些大自然的馈赠。其实,精致并非丰富而奢侈。简单的食材、简单的烹饪也是精致。

此刻,我不由得记起朱自清先生在《冬天》一文中描写“白水煮豆腐”的一段,连忙百度出来。

“水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐养在里面,嫩而滑,仿佛反穿的白狐大衣……围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。‘洋炉子’太高了,父亲得常常站起来,微微地仰着脸,觑着眼睛,从氤氲的热气里伸进筷子,夹起豆腐,一一地放在我们的酱油碟里……这并不是吃饭,只是玩儿。父亲说晚上冷,吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐;一上桌就眼巴巴地望着那锅,等着那热气,等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。”

多么有趣,多么专注,多么令人垂涎三尺。

此君爱酒,好饮,也善饮。年轻的时候,无论白酒啤酒甚至红酒,无论高档中档还是低档,基本是遵循山东人喝酒的“规矩”,即“一二三三二一”。酒风堪比李白武松,豪气干云。当然,也会经常一“吐”为快。而本次聚会却变得温文尔雅,特意准备了分酒器和三钱的小杯。酒是好酒,虽不比茅台、五粮液,却也属上品。

只见他大拇指和食指捏着酒杯,与其他三根手指做兰花指样;拈着的手指,瘦削乏力,缓缓将酒杯送至鼻前。此时他眼睛半闭着,先是做深呼吸状,似是要把酒香吸尽,然后,双唇微启,慢抿一口,含在嘴里,再抿一口,发出一声销魂的“咝儿”的声响。头微微仰起,杯底朝天,他喉结颤动,长嘘一口气,似乎疲惫的样子,慢慢睁开了眼睛。眼里闪烁着酒花般晶莹的微笑,又似空茫的山谷中,轻柔的山风推送着一朵白云飘着,飘着,慢慢消失在山谷的尽头。忽然,他把酒杯在桌子上轻轻一顿,摇摇头,自言自语道:哎,真是好酒!然后面向众人叹息道:“酒,也是有命的。从前我们那样地狂饮,越好的酒,越是命苦。现在,这酒遇到我们如此品尝,算是遇到了知音,才算好命。”说完,他夹起一粒花生米放入口中,慢慢咀嚼,似在用花生米的香气延续酒香的绵长。

听闻此言,众人不胜慨叹。都说生活如酒,愈久弥香。其实,生活不是用来储存的,而是用来品尝的。生活的百般滋味需认真品尝方可完美享受。无论酸甜苦辣,皆是表面滋味,在品味过后,才懂得每一种滋味都是独一无二的,都饱含生命的点滴元素。

这位老兄儿近花甲,对待生活的态度似乎是突然转变了。

其实,我的妻子也发生了变化。妻子本是个大大咧咧的人,对于穿着打扮并不刻意,而是追求休闲舒适。最近几年——过了五十岁以后,妻子早上化妆的时间多了起来。她开始认真地描眉弄眼,尝试不同颜色的口红,耐心搭配服装鞋子甚至首饰。有时候,看她那梳妆的样子竟是一种审美享受:不急不缓,像春风拂过桃花;气定神闲,像蜻蜓伫立小荷;随性自由,像雪花随风飘舞。直到自己觉得满意了,她才带着满足抑或些许遗憾上班去了。

妻子的执着,让平凡的日常变得诗意盎然。古人云:“女为悦己者容。”这“悦己”可以理解成“取悦自己”。老去的时光无法阻挡,但是我们可以让老去慢下来,让老去更优雅,更精致,更有韵味。

即便如我,之前总是浮于表面,不求甚解。无论学习还是工作,似乎都是为了应付时光,应付自认为漫长的生命。如今,或许是对老去的伤感,或许是对死亡的恐惧,在追忆狂狂无知的年轻岁月时,忽然想到要慢下来,认真生活。

尤其在母亲过世后,真真觉得生命需要认真体验。那狼吞虎咽的生活状态实在是糟践生命,枉费美好时光。于是,我选择了写作,写作可以用回忆认真梳理过往的心灵痕迹,写作可以用情感认真抚摸生活的伤痕,写作可以用文字认真咀嚼人生百味,写作是最简单、最纯粹的认真生活的方式。

《瓦尔登湖》的作者梭罗说过:“我愿意深深地扎入生活,吮尽生活的骨髓,过得扎实、简单,把一切不属于生活的内容剔除得干干净净,把生活逼到绝处,用最基本的形式,简单,简单,再简单。”梭罗倡导回归生活的本质,通过简单、纯粹的生活方式,深入体验生活的真谛。我以为这种简单纯粹就是认真生活。

生活不是用来敷衍的,而是用来热爱的。因为热爱,我们能够在平凡中发现美好,在琐碎中创造诗意。当我们学会认真地对待生活,就会发现,每一天都值得期待,每一刻都充满可能;当我们认真地对待生活,生活也会以美好回馈我们。这,或许就是生活的真谛。

就像此刻,我坐在书桌前,窗外暮色渐浓,台灯的光晕笼罩着案头的文竹,茶香袅袅升起。这样的时刻,让我觉得,生活真好。

五月,时光迈入了初夏的门槛。站在海岸极目远望,晴空万里无风正暖。远方海天一线,那天际线的海与天,离得那么近,又那么远。寂静的时空听不到鸥鸟的叫声,浪好像也沉睡了。不知何时,海面升腾起一团团薄雾,弥漫在大块绸缎一样的蔚蓝色的海面。此时的海水真的很蓝,蓝里还透着一层淡淡的绿。此时此刻,仿佛屹立在天地之间的你,可以屏住呼吸,尽情地远眺,在这份难得的宁静中去感受海之博大与雄阔,生活的负荷顷刻间掉掉了。目光从海平面上再次掠过,旷远辽阔的海天波光粼粼,那些偶入画屏的海滩游人,正三三两两提鞋赤脚,嘻嘻哈哈地踩着沙滩。和煦的阳光把人的背影拉得很长,为此时的海景增添了一种特殊的季节装点。

这个季节的赶海人是幸福的。这些紧跟着潮汐走的人们,早已把大海的边缘线当成了嬉戏的乐园。在大潮来临的日子,那昼夜不知疲倦的海,暂时敛起了连续冲刷海滩的不竭力量,开始屏住喘息大幅度后撤,被海水覆盖的沙滩、礁石一点点裸露出来,犹如一位搏击手在歇息中敞开衣衫的胸怀。爬行的小螃蟹、吸附在礁石上的小海螺,以及潜伏在沙滩里的海蛎子、蛏子、沙蛤、海肠,立即吸引住了赶海人的目光。海潮退,人潮至。人们挽起裤脚,一手扶着篮子,一手拿着挖沙的小铲子,低头弯腰,在沙滩上、卵石间、礁石上辛勤地劳作着。这是一种需要付出相当多汗水的劳作。在这期间,没有人会主动发声交流,除了偶然发现某种特殊小海物的惊呼声,大家都在面前的海滩上,带着满心的希望向大海的方向弯腰推进。

在物质生活日益富足的今天,多数人把赶海当成一种乐趣。他们通过赶海来消解生活中的疲劳和沉重感,像在玩“摸蛋”游戏,无论输赢,只求休憩和快乐。毕竟潮汐退去的时间相对短暂,在赶海人稍稍直起腰看海的那一刻,海水又悄悄地漫上来了。重新站在海边的赶海人,脸上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。

上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。

上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。

上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。

上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。

上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。

上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。

上除了喜悦没有遗憾,因为赶海的乐趣,就在于于退潮与涨潮之间的那个短暂的间隙。那是大自然送给人们的一个个小惊喜。



心香一瓣

王兆娟

劳动是最美的风景

南风吹来了暖意,石榴花越发明媚动人,鸟儿在绿叶的团簇下放声歌唱。春来万物生,嫩蕊摇曳,花木盛放,泥土散发出朴实的芬芳……这是独属于五月的火热音符,明艳、灿烂又活力四射,劳动的歌声遍地响起。

田家少闲月,五月人倍忙。农民的劳动在此时紧锣密鼓地拉开了帷幕。一块葱郁的麦田,一条澄澈的小溪,一群忙碌的耕者,共同勾勒出一幅美丽鲜活的劳作图景。喜雨潇潇,鲜花簇簇,攒足了劲儿的人们走向田野,挥汗抡锄,耕耘希望。

记忆的藤蔓缠绕童年,最鲜活的那簇绿叶上,凝结着名叫“劳动”的晶莹汗珠。春日的田垄上,放学归来的孩童一路欢歌,踩着碎金般的夕阳,迎着和煦的微风,嗅着空气中的花草香,奔向涌动着新绿的天地。我扔下书包,跟在母亲身后,细数攥在稚嫩掌心里的种子。阳光透过指缝,仿佛为每颗种子镀上了金色,也为童年镀上了一层温暖的鎏金。时光的筛子滤走了岁月里的些许琐碎,却让劳动的

况味愈发醇厚。而今,步入钢筋水泥构筑的都市丛林,劳动的机会越来越少,工作之余做一做家务活,成了唯一的劳动。正因为如此,人到中年方知劳动才是平凡日子里最温柔的修行,那些沾着烟火气的付出,皆是对抗岁月庸常的无声回响。劳动竟是如此之美。

劳动是光荣的美。辛勤的耕耘让贫瘠的土地变得肥沃,让荒凉的大地充满生机。“日出而作,日入而息”先民以日月为钟,在天地间奏响劳动的节拍。“晨兴理荒秽,带月荷锄归”农人披星戴月,用汗水浇灌着岁月的希望。农事犹如精密的齿轮,春耕秋收的时序从不令人懈怠,每一个环节都是与自然的庄严约定。“笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到脚。”急雨之下抢插秧苗,无疑是一场人和天气较量的紧张战斗,让人见识到劳动者的坚韧与辛劳。

劳动是诗意的美。回望历史长河,千年诗卷里处处跃动着劳动者的身影。“乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田”,刻画出江南农忙时节的紧张与充实。“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家”,勾勒出男女老少各司其职的温

馨画面。“笑歌声里轻雷动,一夜连响到天明”,将丰收的喜悦化作响彻夜空的欢歌。“晓夕采桑多苦辛,好花时节不闲身”,道出了采桑女在最美春光里的辛勤劳作。“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插”,田间地头,一家人默契配合,孩童学着大人的模样,抛接之间传递着劳动的接力棒,将勤劳的基因代代相传。

劳动是自信的美。发展中的各种难题,只有通过诚实劳动才能破解。仰望星空,嫦娥九天揽月;遥看江海,“奋斗者”号极深潜潜;C919大飞机实现商飞,神舟家族太空接力,超级计算突破封锁,量子通信领先世界;一条条铁路横贯大江南北,一栋栋高楼拔地而起,一座座“中国桥”让天堑变通途……脚踏实地的劳动者们,用不懈的努力擦亮了中国制造的金招牌,用坚韧的智慧铸造了一系列大国重器。

劳动创造美好生活,守护岁月静好。外卖小哥穿梭于大街小巷,用疾驰的车轮丈量城市的温度,将热腾腾的饭菜准时送达千家万户。滴滴司机紧握方向盘迎接

晨昏,在深夜为晚归者点亮回家的路。包村干部脚踏泥泞走遍阡陌,用温情把农村编织成守望相助的温暖网格。环卫工人凌晨四点唤醒城市,扫帚划过地面的沙沙声,是黎明最动人的序曲。建筑工人在钢筋水泥间搭建梦想,黝黑的脊梁撑起高楼大厦,粗糙的双手托起万家灯火,让冰冷的建材生长成温暖的居所。

人民教师,用满腔热忱点亮莘莘学子的理想灯塔;消防队员身披橙甲冲锋在前,用血肉之躯筑就守护生命的铜墙铁壁;雪域边关处,如苍松的青松的戍边战士,扎根冻土荒漠,以挺拔身姿捍卫祖国每一寸山河的尊严……勤勉务实的劳动者将汗水与热忱绣进生活的经纬,让每一盏灯火、每一处街巷,都闪耀着劳动创造的璀璨光芒,共同绘就幸福生活的斑斓画卷。

劳动是最美的风景。我们要从劳动中汲取自信自强、踔厉奋发的勇气和底气,以各自的方式书写时代华章,用奋斗谱写出天地间美妙的音符,让劳动之美在平凡与伟大的交织中熠熠生辉!