

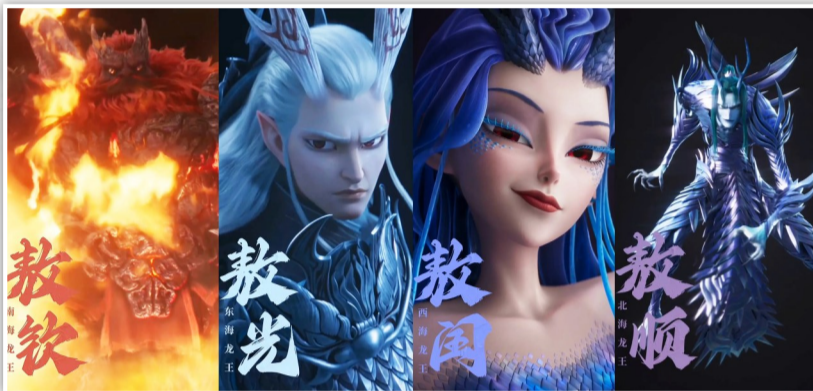
敖光出场 “哇”声一片

《哪吒之魔童闹海》四大龙王的设计故事

饺子执导的动画电影《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)大年初一公映后,票房和口碑势如破竹。截至2月4日18时30分,该片票房已突破48亿元,并有望最终超越《长津湖》57.75亿元的票房,成为中国影史新的票房冠军。

相比《哪吒之魔童降世》,《哪吒2》不但在特效和世界观的设定上有了飞跃,片中的角色数量也增加了不少,尤其是四大龙王的亮相,更是让人眼前一亮。该片角色设计申威近日接受记者采访,透露了很多不为人知的幕后制作故事。

参考故宫的龙纹样做设计



特点推导出人形。

虽然国内外影视作品中有关龙的形象很多,但毕竟现实中龙并不存在。申威说,龙是中华民族图腾,是充满吉祥寓意的远古神兽,“首先我们要确保设计的是一条中国的龙”。设计组查阅了大量传统龙的纹样,“甚至故宫里出现的龙的图样,我们都参考过。在传统的基础上,我们还要加进去新的元素,让它变得更有新意,也让观众耳目一新。”

为了让片中的龙看起来更加鲜活,申威和设计组的同事们还将现实中的一些生物如恐龙和蜥蜴等的结构特征融入设计中。“比如我们会把蜥蜴的下颌结构融进设计,这样有助于龙在说话时做张嘴闭嘴的动作,看起来更贴近现实。”

《哪吒2》中敖丙的父亲敖光变成人形第一次亮相后,观众们“哇”声一

根据角色功能来设计形象

在《哪吒2》中,除了太乙真人和海夜叉一如既往搞笑外,片中的土拨鼠们也提供了很多笑料。申威说,饺子导演特别擅长讲喜剧故事,有些角色用表演来承担喜剧部分,有些角色用台词来制造喜感。比如申公豹说话口吃,就是用台词来制造喜感,而太乙真人和土拨鼠更多是从肢体语言上来搞笑。

因此在设计角色的时候,申威会首先顾及到角色的身体结构和夸张度,“像敖光这样的帅哥,不太适合做喜剧担当,但太乙真人就不一样,我们把他设计得夸张后,让人感受到他是一个很有趣的人。”

四大龙王中,最有挑战的角色是北

饺子导演亲自做角色示范

申威回忆,此前在设计太乙真人和申公豹的一些表情时,自己始终找不到导演想要的那种感觉。“饺子导演就会化身演员,直接把这个角色的戏活灵活现地给我们演出来,对我的创作启发很大。这意味着他对这个角色已经有非常清晰的概念,不然就表达不出来,这也是他的过人之处。”

片,纷纷惊呼:“太帅了!”对此,申威解释:“敖光在《哪吒2》中是一个非常重要的角色,我们给他的定位就是一定要帅,而且他跟敖丙的帅必须是同一个范儿的帅,一眼就能看出是一家人。”但同时,敖光和敖丙也要有自己的特点。“我们从两人的色调和面部特征上做了区分,比如敖丙的身上是淡蓝色的,而敖光是以白色为主,带有淡淡的青灰色,让人能看出他们父子的血缘关系。”

在西海龙王敖闰的设计上,申威和同事们颇下了一番心思。“西海龙王是一个女性角色,自然以美为主,我们给她设计了烟熏妆,衬托出她成熟魅惑的一面。但她又是一个阴暗的反派,所以在色系上她跟正派的暖色系有强烈的反差,我们把她的整体色系压暗,来体现她阴暗的内心。”申威还给敖闰设计了长长的指甲,这既体现了女性的特点,也是她进攻的强大武器。

海龙王敖顺。“他有点像电脑游戏中的刺客,动作轻盈敏捷,但却很阴险狡诈。”申威说,设计中最难的一点是他全身的盔甲都是由利刃组成,在打斗时,这些利刃会拆解和拼合。“而且他在打斗时还会做出一些反关节甚至是无关节的动作,让观众感到非常炫酷。因此在设计时,铠甲上的利刃如何呈现出来,打斗动作又如何展开,这都要考虑得非常清楚才行。”申威透露,这个角色在设计时自己跟饺子导演揣摩了很久。对于最终的呈现,申威自己很满意。“虽然他在片中不是一个最重要的反派,但他的性格非常有特点,我很喜欢这个角色。”

从事动画设计多年,申威依然对这个工作充满了激情。“我喜欢创造的感觉,作家只能用文字来呈现,而美术工作者却可以把人物和故事直接呈现在纸上,这是让我一直沉迷其中的最大理由,也是吸引我坚持下来的动力。”申威激动地说。

据北京日报客户端

《六姊妹》 以温情笔触描绘姊妹亲情



电视剧《六姊妹》2月3日开播,通过讲述跨越半个世纪的亲情故事,描绘了紧密相依的姊妹亲情。

本剧由楼健执导,伊北编剧,梅婷、陆毅领衔主演,邬君梅、奚美娟、刘钧、吴倩特别主演,以20世纪60年代至21世纪初的南方小城为背景,展现了何家老一輩及六个女儿经历人生风雨,始终互相支撑、紧密依靠着一路向前。

“剧中每一个人物都拥有属于自己的人生画卷,她们的故事相互交织,成为彼此生命中不可或缺的力量来源。”该剧艺术总监、总制片人杨晓培表示,希望以温情细腻的笔触描绘家庭群像,诠释血脉亲情,传递温暖力量。

据新华社

《白色橄榄树》 展现青年对职业理想的追求



电视剧《白色橄榄树》近日上线播出。该剧围绕主人公李瓚与宋冉的人生经历展开,通过温暖治愈的情节,展现青年人对职业理想的追求和坚守。

在剧情设计上,剧集具有鲜明的现实主义底色,把职业理想、人生选择、友情亲情等主题融入故事讲述中,折射人性的温暖与善良。

据悉,创作过程中,主创团队在人物塑造上下功夫,刻画了特战队队员、战地记者、医生等不同行业人物群像,讲述他们的生存状态和情感经历,再现普通人之间的互相理解和守望相助,传递乐观向上的生活态度。

据新华社



2月3日,由中国驻埃及使馆、中国文学艺术界联合会共同主办的2025“今日中国”艺术周、“欢乐春节”活动之“金钟之星”中国民族音乐专场演出在埃及首都开罗举行,这是艺术家在表演喇叭独奏《百鸟朝凤》。

近日,世界多地举办多样庆祝活动,共贺中国年。

新华社发

今年38岁的申威毕业于中国传媒大学动画系,毕业后一直从事动画角色设计工作。在影视圈耕耘多年,申威设计过不少动画角色,但像《哪吒》这样体量的动画巨制,他还是第一次。由于《哪吒之魔童降世》的巨大成功,让观众对新作《哪吒2》充满了期待。“我的主要工作是角色前期的概念设计,就是导演把这个角色想出来后,我负责把它呈现在画面上。有了第一部的基础,新作对于我来说压力非常大,因为我想把《哪吒2》做得更好,不辜负观众们的期待,因此会满负荷全身心地投入到工作中。”

在《哪吒之魔童降世》的彩蛋中,观众已经见识了四大龙王的龙形。到了《哪吒2》中,他们的人形也开始现身。申威说,在设计四大龙王的形象时,首先要考虑的是他们是一个群体,既有作为龙族的统一性,又有各自的特点。因此,申威用颜色来区分他们,他从“金木水火土”中汲取灵感,赋予角色特点。然后,根据每个龙王的的不同特点,在体型上进行设计。“有的龙身体粗壮一些,而女龙王敖闰就纤细一些。”申威透露,自己先设计出龙形,然后再根据他们的



跟饺子导演合作,申威有一点印象深刻:“他对每个角色的定位和要求都非常明确和清晰。当我们设计找不到感觉时,他会通过视频给我们指导,甚至当面给我们表演。”